

Collaborateurs

Volume 26, numéro 1, printemps 1990

La tentation de l'Orient

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/035796ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/035796ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

ISSN

0014-2085 (imprimé)

1492-1405 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1990). Collaborateurs. *Études françaises*, 26(1), 2-2.
<https://doi.org/10.7202/035796ar>

Collaborateurs

Denise BRAHIMI, maître de conférences à l'U.E.R. de science des textes et documents de l'Université de Paris VII, a écrit sur les récits de voyage en Orient et les romans exotiques.

Alain BUISINE, professeur de littérature française à l'Université de Lille III, a publié notamment *Tombeau de Loti*.

Grant CRICHFIELD, professeur de français à l'Université du Vermont, a publié des travaux sur l'orientalisme et sur le fantastique au XIX^e siècle dans *French Forum*, *Nineteenth Century French Studies*, *The Shape of the Fantastic*, *The French Review*.

Nathalie FREDETTE prépare une thèse de doctorat sur Genet à l'Université de Montréal et a publié des articles dans *Spirale*.

Thierry HENTSCH, professeur au Département de sciences politiques de l'Université du Québec à Montréal, a publié notamment *l'Orient imaginaire*.

Gilles MARCOTTE, professeur au Département d'études françaises de l'Université de Montréal, a publié récemment *La prose de Rimbaud et Littérature et circonstances*.

Elliott MOORE, professeur d'histoire de l'art à l'Université Laval, a publié des articles sur Matisse et prépare une étude sur la culture des années vingt.

Yves THOMAS, professeur de littérature française à l'Université Trent, s'occupe depuis quelques années de la littérature fin de siècle.

Traduction

Marie-Josée BOISVERT prépare une traduction des nouvelles montréalaises dans *A North American Education* de Clark Blaise.

COUVERTURE:

Jean-Joseph Benjamin-Constant

Français, 1845-1902

Une terrasse au Maroc, le soir

1879, huile sur toile

123,2 × 198,4 cm

Collection du Musée des beaux-arts de Montréal

Don de Lord Strathcona et sa famille

Photographie Brian Merrett, MBAM